

LA SUONATA PER OBOE E PIANOFORTE DI FILIPPO CODIVILLA

Filippo Codivilla (Fiesso di Castenaso, 6.II.1841 – Bologna, 1923), chiamato alle armi nel 1860 vi restò fino al 1866 combattendo anche a Custoza. Dal successivo '67 studiò nel Liceo musicale di Bologna con Giuseppe e Alessandro Busi, diplomandosi a pieni voti in composizione nel 1872. Ottenne anche il diploma dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Dal 1893 al 1913 diresse la banda municipale di Bologna e in questa città quattromila fanciulli eseguirono nel 1911 il suo *Inno a Roma* sulla gradinata della Cattedrale di San Petronio. Si dedicò soprattutto all'insegnamento e molti suoi allievi divennero capomusica e compositori. Tra la sua produzione ricordiamo il melodramma lirico in tre atti *Eloisa d'Aix* (1885), *Il sindaco di Roccabruna*, Messe, Vespri, Inni, Cantate e musica vocale da camera. Per via dell'attività professionale gran parte del suo repertorio è costituita da lavori per banda; curò anche la strumentazione di vari brani editi da Ricordi.

La sua predilezione per gli strumenti a fiato lo portò a comporre questa *Suonata* per oboe e pianoforte e un notevole *Otetto* per fiati (1910) nel solco della tradizione cameristica italiana per fiati del XIX secolo (Gaetano Donizetti, Teodulo Mabellini, Domenico Nocentini, Emilio Cianchi, Lauro Rossi ecc.). Quello dedicato ai fiati – tanto in voga allora quanto oggi dimenticato – è un aspetto della produzione strumentale italiana che la collana “Musica in Salotto” della Vigormusic ha in progetto di riproporre presto in edizione moderna.

La *Suonata* rifugge dalle tradizionali influenze operistiche che contraddistinguono gran parte della produzione strumentale italiana coeva e colpisce per alcuni procedimenti tipicamente brahmsiani (vedi soprattutto l'*Andantino*): non va dimenticato il soggiorno del compositore amburghese a Bologna su invito dell'amico Martucci e il segno profondo che lasciò la sua musica prima in città e in seguito in tutto il Paese.

La presente revisione si basa sulla prima edizione a stampa curata intorno al 1919 dall'editore Pizzi di Bologna (P. & C. 108) custodita nella Biblioteca del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano che ringraziamo per la continua e cortese disponibilità.

Claudio Paradiso

Proprietà per tutti i paesi della VIGORMUSIC
www.vigormusic.it

© 2012. Tutti i diritti riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured.
Vietata la riproduzione, con qualsiasi mezzo effettuata, senza autorizzazione.

FILIPPO CODIVILLA:
SUONATA per oboe e Pianoforte
prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Numero Collana: MS.05 - Codice ISMN -979-0-52015-265-5

Numero Catalogo V. 266 M.

SUONATA

per
Oboe e Pianoforte

prima edizione moderna a cura di
Claudio Paradiso

Filippo Codivilla
(1841-1923)

Allegro moderato (♩ = 88)

Oboe

P.forte

6

11

Musical score for measures 11-15. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

16

Musical score for measures 16-20. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff has a melodic line with a trill (tr) in measure 18. The grand staff includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff features a long melodic phrase starting with a forte (f) dynamic. The grand staff provides accompaniment with chords and moving lines.

26

Musical score for measures 26-30. The score is written for three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 26 begins with a whole rest in the top staff. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (> and <).

31

Musical score for measures 31-36. The score is written for three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff accompaniment is dense with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (> and <).

37

Musical score for measures 37-41. The score is written for three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff has a melodic line with slurs and accents, ending with a *dim.* marking. The grand staff accompaniment is dense with many beamed notes and slurs, also ending with a *dim.* marking. A hairpin (>) is visible in the bottom staff at the end of the system.